

RUE DE L'AVENIR 22/ 1 /2016

ESPACE PUBLIC : DEFINITIONS ET ENJEUX

La relation environnement /comportement – analyse – repères méthodologiques

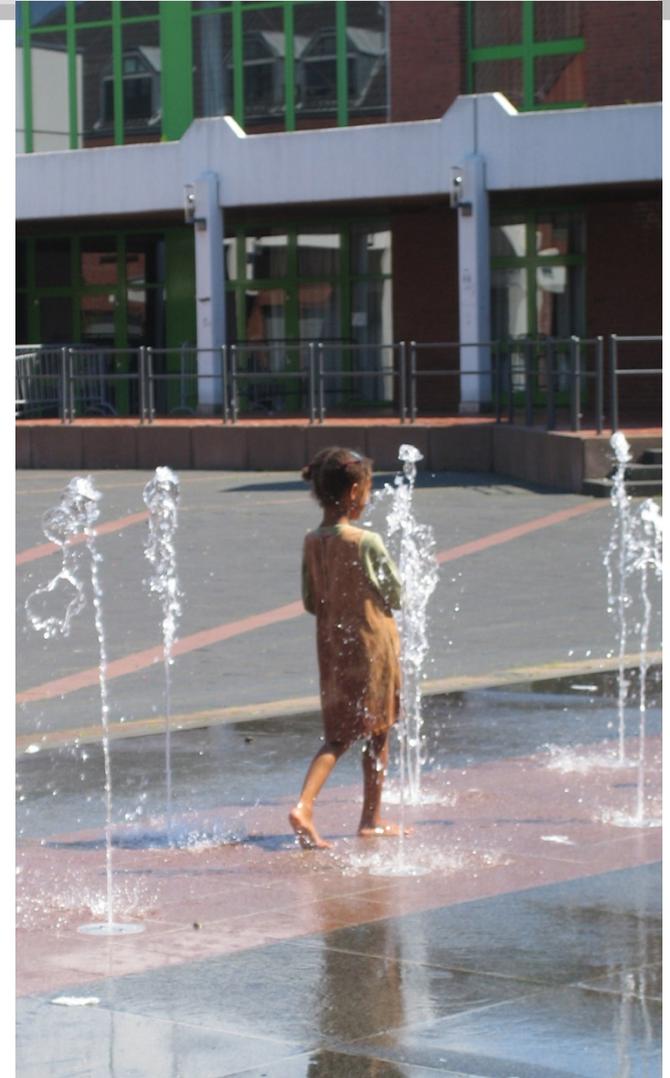
ESPACE PUBLIC ET VIE URBAINE

L'espace public, sa forme et son aménagement, sont des éléments essentiels de la vie urbaine :

- **support des déplacements**
 - **espace social, lieu du dialogue entre les usagers**
 - **image de son lieu de vie et, par là, image de soi**
 - **image de la ville à laquelle on choisit de s'identifier ou non**
- **L'espace public s'inscrit dans une ville** dont il assure les liaisons internes, les liaisons avec l'extérieur, il rend compte à la fois de la diversité et de la **cohésion**
 - *Bien sur, la qualité de l'espace public est une **condition nécessaire** à son apaisement mais ce n'est pas la **condition suffisante***

ESPACE PUBLIC ET VIE URBAINE

- L'espace public structure la ville, découpe ses quartiers, marque les polarités..., il permet de s'orienter s'il est lisible
- **Il rassure lorsqu'il est ouvert, compréhensible et agréable**
- Lorsqu'on se déplace dans un espace on adapte son comportement aux caractéristiques de cet environnement
- Dans une certaine mesure, **on peut faire évoluer les comportements en transformant l'espace**



ENVIRONNEMENT ET COMPORTEMENTS

L'exemple du chemin de l'école :

- Aller à l'école à pied est un apprentissage qui favorise **l'autonomie des enfants**
- Lorsque l'école est loin ou **séparée par une voie dangereuse** on préfère conduire les enfants en voiture
- L'organisation de l'espace public a une influence sur le **comportement des parents et le développement des enfants**



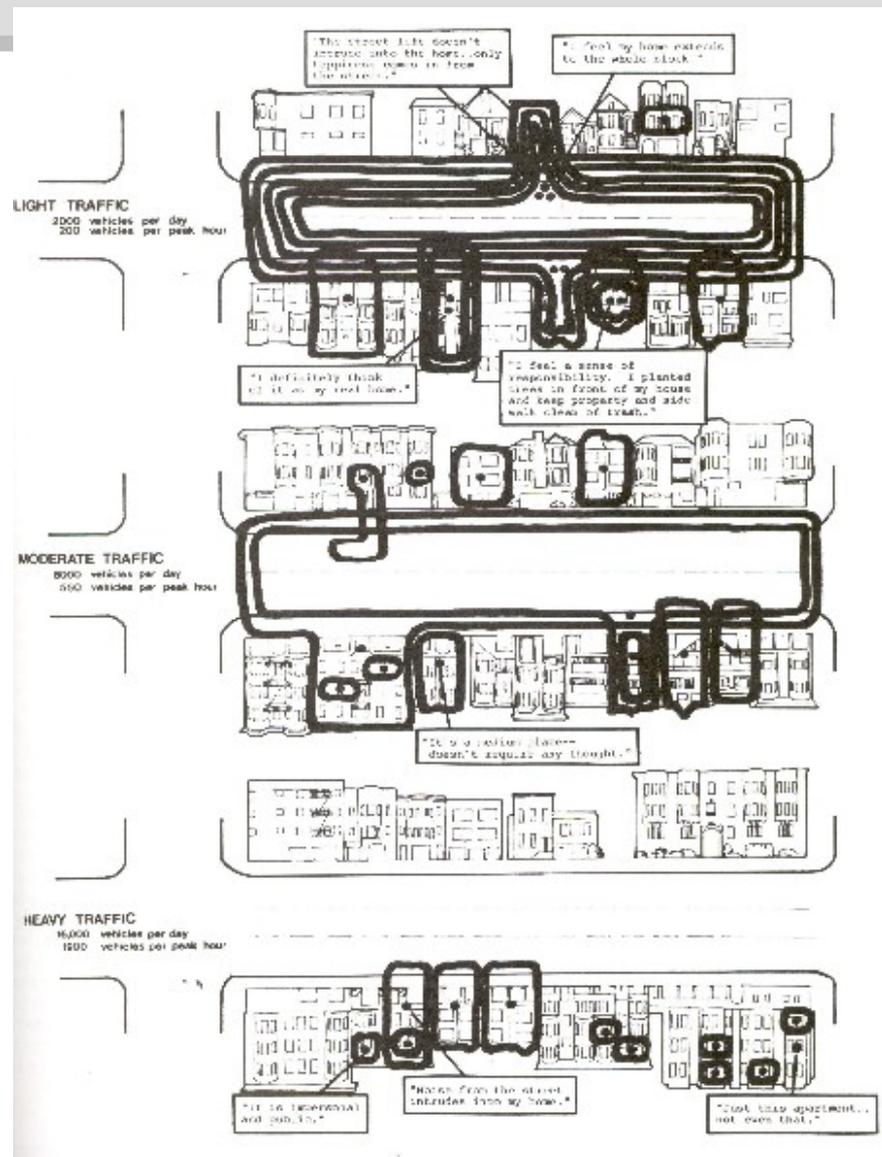
ENVIRONNEMENT ET COMPORTEMENTS

L'exemple de l'impact du trafic sur la sociabilité

Les résultats d'une recherche:

- trois rues de largeurs différentes
- trois niveaux de trafic
- trois types de vécu du bruit, du danger, du bien-être
- trois types d'appropriation de l'espace mesurables à la description que fait chacun de son territoire

Don Appleyard : Liveable streets, 1980



L'ESPACE PUBLIC - DEFINITIONS

La définition légale :

« L'espace public est constitué des voies publiques ainsi que des lieux ouverts au public ou affectés à un service public ».

En termes d'analyse spatiale :

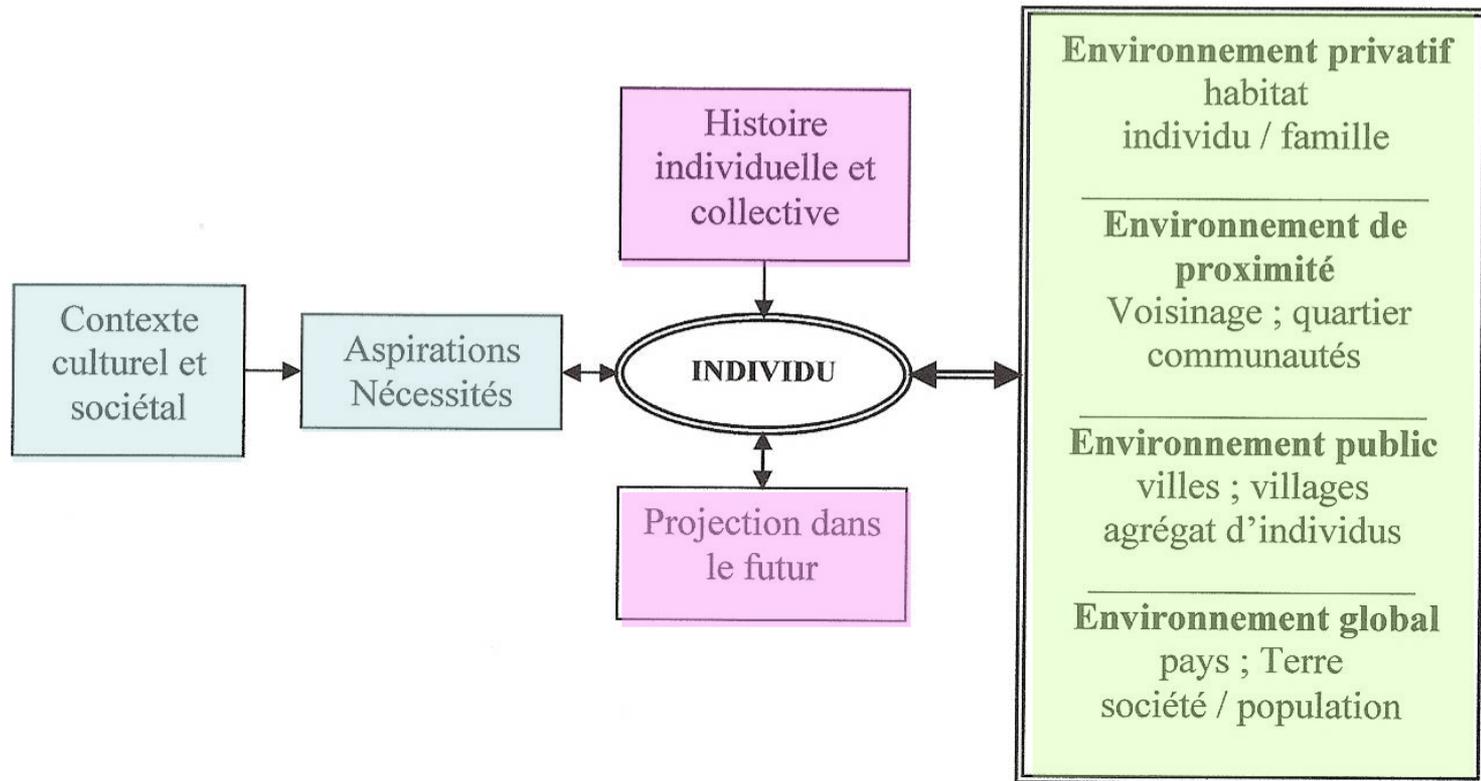
Prise en compte de l'ensemble des surfaces qui s'étendent de façade à façade ou de mur à mur.

Ces espaces peuvent être affectés ou non à une fonction. Dans la plupart des cas ils accueillent plusieurs fonctions. Ils sont utilisés par des usagers divers, âge, professions, motivations...

La polyvalence de ces espaces se traduit par des besoins multiples et souvent contradictoires.

ESPACE PUBLIC	FONCTIONS	OBJETS URBAINS	OBSERVATIONS
Les déplacements	A pied En vélo En voiture En TC	Le trottoir, les traversées La piste et la bande cyclable La chaussée, le stationnement La chaussée, les arrêts	<i>Le même espace est partagé par tous les modes, qui n'ont pas les mêmes besoins.</i>
Le commerce	Le marché Le café Les boutiques Les livraisons	La place, le marché couvert La terrasse Le trottoir, le stationnement L'accès et le stationnement PL	<i>L'accès à pied est important : largeur des trottoirs, confort de la marche</i>
Les activités	Les clients Le personnel Les livraisons	L'accès, le stationnement Le stationnement L'accès	<i>Le stationnement est un régulateur de la circulation</i>
Les équipements collectifs	Le public Le personnel Le repérage Les niveaux	L'accès, le stationnement L'accès TC, le confort de l'arrêt Le parvis, la place, le végétal L'ascenseur, l'escalier roulant	<i>L'accès handicapé est nécessaire, la fonction symbolique est à valoriser</i>
L'école	L'accès à pied L'accès voiture Le trajet à pied Le trajet à vélo	Le parvis, l'accueil des parents Le stationnement, la dépose Le chemin piéton, le pédibus Piste cyclable, stationnement	<i>Sécuriser le trajet vers l'école et organiser la dépose sont des enjeux majeurs</i>
La détente	La promenade La chalandise La lecture	Le parc, le boulevard, le mail Le trottoir, la place La terrasse de café	<i>La ville doit assurer cette fonction sur l'espace public</i>
Le jeu	Les enfants Les jeunes Les adultes Le 3° âge	Le square, le bac à sable Le basket, le ping-pong Le jeu de boules Les cartes, les échecs	<i>L'espace public est ouvert à toutes les catégories d'âge et à divers usages</i>
La fête	Le bal La fête foraine La cérémonie	La place, le parc La place, le mail La place, le parvis	<i>Créer du lien social : des espaces pour les fonctions ludiques</i>

LA PERCEPTION DE L'ENVIRONNEMENT



« Quel que soit le niveau environnemental avec lequel le sujet interagit, l'ensemble de ces facteurs détermine la manière dont l'individu va percevoir et agir dans cet environnement ».

LA PERCEPTION DE L'ESPACE PUBLIC

Les objets urbains sont décrits par leur volume :

Un bâtiment est généralement décrit par sa hauteur, sa largeur...

L'espace public est un volume en creux :

caractéristiques volumétriques de l'espace vide
(surface au sol, hauteur des bâtiments qui arrêtent la vue),
nature des façades des constructions
(matériaux, couleurs, présence végétale...).

L'espace public est défini par le bâti qui l'entoure :

Il est défini par l'organisation des bâtiments qui forment « **l'enveloppe** »
du volume en creux :

c'est ce qui crée la différence entre un carrefour et une place
entre une ruelle et un boulevard

*Le rapport entre **surface au sol** et **hauteur de l'enveloppe bâtie** est la principale caractéristique de l'espace public.*

CRITERES PRINCIPAUX

Caractéristiques objectives :

- **surface** au sol, **hauteur** des constructions riveraines,
- rapport largeur/hauteur, **matériaux, couleurs, présence végétale**
- rapport entre largeur de chaussée et trottoir
- adaptation à la marche et au vélo (équipements spécifiques)

Caractéristiques ayant un impact plus subjectif :

- qualité de l'architecture, **traitement des rez-de-chaussée**
- présence de **fenêtres** nombreuses ou de grande surface
- continuité et régularité des alignements bâtis (monotonie ou diversité),
- **échappées visuelles**, présence d'un fond de perspective

Caractéristiques ayant un impact sur le bien-être :

- **état d'entretien**, des bâtiments, du sol, de la végétation,
- **importance du trafic** automobile, du stationnement
- présence de piétons et de cyclistes, **animation urbaine**,
- mobilier urbain, traitement de l'éclairage

DIFFERENTES AMBIANCES URBAINES



ANALYSE SPATIALE ET COMPORTEMENTS

Les représentations de l'espace et les usagers.

Elles sont fondées sur les caractéristiques

- **du volume enveloppe**
- modulées ensuite par **les autres déterminants** (couleurs, matières, végétal)

Les représentations peuvent être modifiées par,

- **l'état psychologique,**
- **les motifs du déplacement,**
- **les conditions météo,**
- **l'heure du jour ...**



ANALYSE SPATIALE ET COMPORTEMENTS

Les représentations du danger

Le sentiment d'insécurité peut être basé

- sur un **danger réel** attesté
- sur un **danger réel évité**
- sur une **absence de danger** mais un état de stress

Les représentations la nuit

Lorsque la **visibilité est mauvaise**, les représentations du danger sont plus fortes

Lorsque **l'espace est occupé**, animé, le danger n'est pas vécu avec autant de stress



L'ANALYSES DES PARCOURS URBAINS

Kevin Lynch (The Image of the City – 1960)
distingue différents types d'espaces urbains définis à la suite d'entretiens
concernant la perception de l'espace par les usagers :

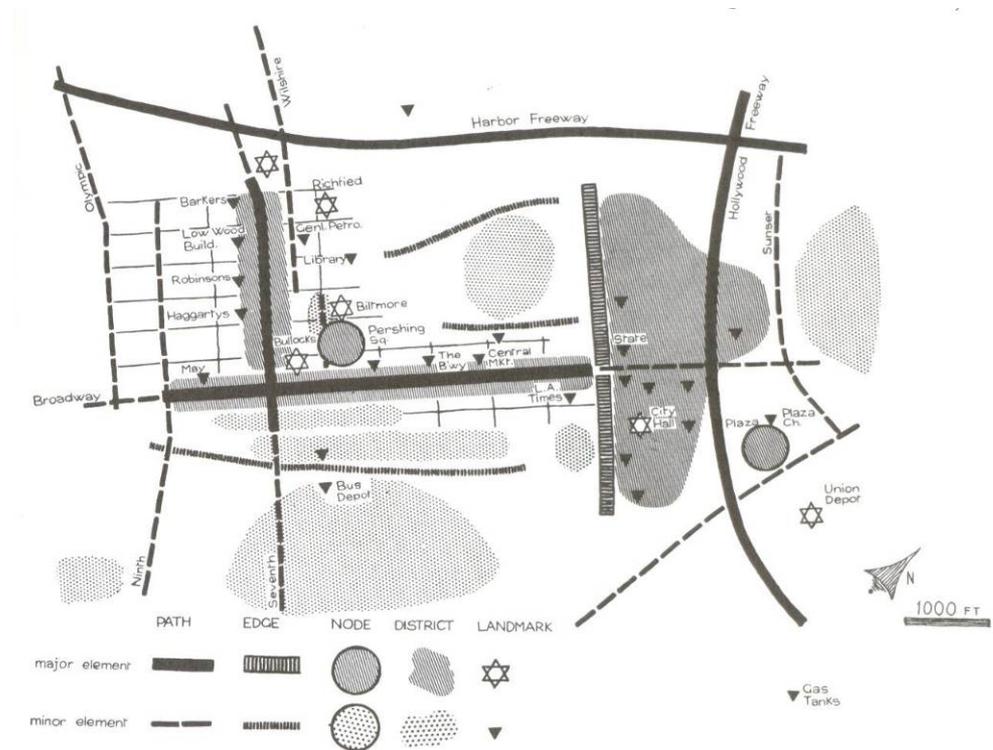
cheminement, barrière, noeud, quartier, point de repère

Il met à jour les notions

de lisibilité,

d'image mentale
de la ville

de séquence



UNE ANALYSE SEQUENTIELLE

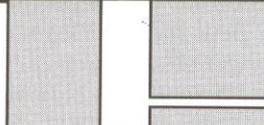
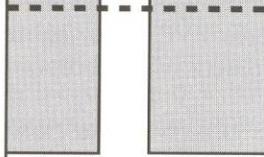
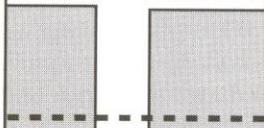
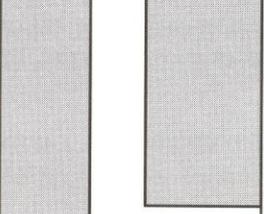
Les profils de voie

Il existe de nombreux profils de voirie qui donnent plus ou moins d'espace et de confort aux usagers.

Ces différents modes de partage de l'espace induisent

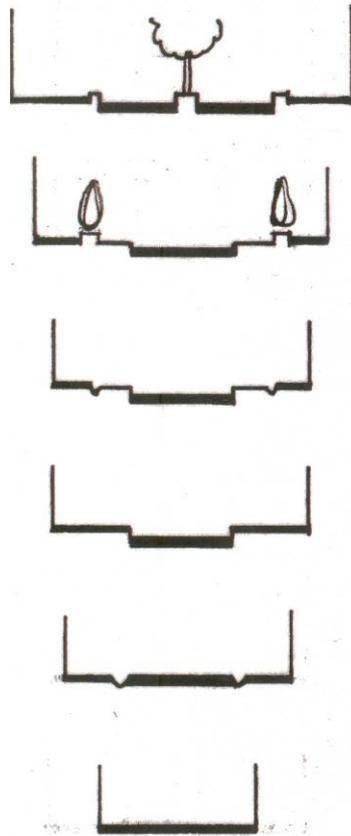
des ambiances urbaines différentes et donc

des comportements adaptés

		DIAGNOSTIC SECURITE - LE CAS DE PONCHARTRAIN (78)		
TYPE DE SEQUENCE		VISION	LISIBILITE	COMPORTEMENT
urbaine peu structurée		<ul style="list-style-type: none"> Le carrefour de la rue de la porte d'Andin est peu visible 	<ul style="list-style-type: none"> Front bâti peu homogène - peu de vie urbaine Entrée de ville peu marquée, très progressive Peu de différence entre chaussée et trottoirs 	<ul style="list-style-type: none"> Tendance à brûler le feu de la rue des fontaines
				
commerçante		<ul style="list-style-type: none"> Vision peu limitée Pas de fond de perspective Feu tricolore visible 	<ul style="list-style-type: none"> Zone confuse L'automobiliste peut porter son regard loin 	<ul style="list-style-type: none"> Descente et accélération L'interdiction de dépasser n'est pas respectée
				
place		<ul style="list-style-type: none"> Place centrale Peu perçue 	<ul style="list-style-type: none"> Caractère urbain très marqué 	<ul style="list-style-type: none"> Léger ralentissement Hésitation
				
très commerçante		<ul style="list-style-type: none"> Confusion visuelle candélabres / feux / enseignes Passages piétons peu visibles rue de Neauphles Absence de fond de perspective mais feu visible 	<ul style="list-style-type: none"> Faible perception des piétons sur les trottoirs Stationnement latéral omniprésent Absence de marquages sur chaussée : effet largeur 	<ul style="list-style-type: none"> Les automobilistes accélèrent entre les deux feux L'interdiction de dépasser n'est pas respectée Les deux roues ont tendance à rouler sur les trottoirs par peur de la circulation
				
urbaine peu structurée		<ul style="list-style-type: none"> L'entrée en agglomération se découvre brutalement Le passage piéton devant l'hôtel restaurant est peu visible Vision limitée par le stationnement poids lourds 	<ul style="list-style-type: none"> Même matériau sur chaussée / stationnement / trottoirs : effet largeur Vie urbaine et présence des piétons peu affirmées La vue sur les boisements rend l'entrée de ville peu lisible 	<ul style="list-style-type: none"> Pente, linéarité et largeur visuelle de chaussée = forte accélération Stationnement inconfortable en dévers Le tourne à gauche en direction de Pontchartrain est dangereux Manœuvres de poids lourds qui cherchent à stationner
				

LE PARTAGE DE LA VOIE

types de profils de voies



+ AUTO

+ PIETON

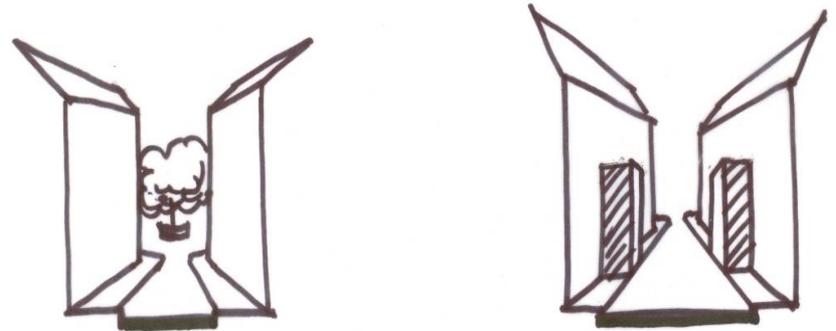
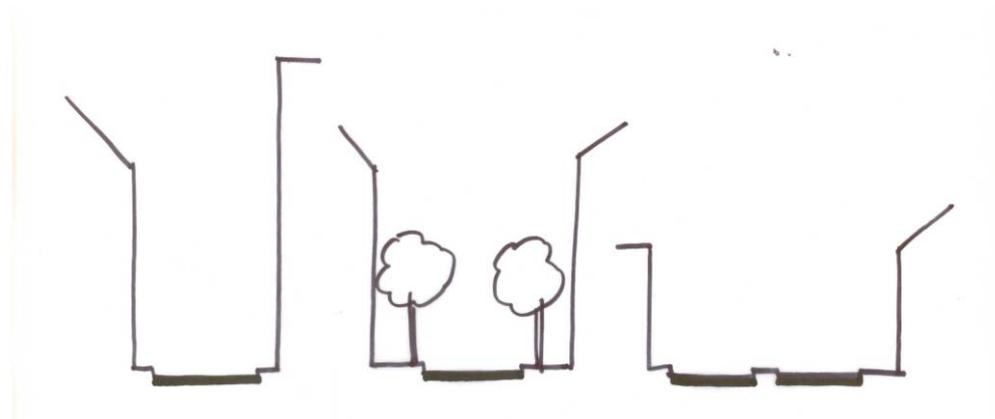
types de partage



RELATION ENVIRONNEMENT / COMPORTEMENT

Il est possible, à l'inverse, **d'influer sur les comportements** en modelant l'espace pour donner des signaux aux usagers :

- *Les espaces « ouverts »*
- *Les espaces « fermés »*
- *Les fonds de perspective*
- *Les « effets de porte »*
- *Les effets « paroi »*
- *Les chicanes*



PROFILS ET AMBIANCES



*Voie urbaine à fort trafic
Espace partagé*



*Mail urbain
Voie piétonne*



A public square in a city, featuring a large, active fountain with multiple jets of water spraying upwards and outwards. Several people are sitting on large, round stone blocks in the foreground, enjoying the water. The background shows a large, multi-story building with a prominent tower and arched windows under a blue sky with scattered white clouds.

**L'espace public sous toutes ses formes est crucial pour
l'intégration et la cohésion sociales.
La démocratie trouve son expression dans la qualité de vie
de la rue.**

**Nous devons défendre la liberté de l'espace public avec la
même détermination que la liberté d'expression.**

R. Rogers

merci de votre attention

ESPACE PUBLIC : DEFINITIONS ET ENJEUX

LA RELATION ENVIRONNEMENT / COMPORTEMENT