

# ANALYSER LES CARACTERISTIQUES PHYSIQUES DE L'ESPACE PUBLIC



Quelques définitions et repères méthodologiques

**L'espace public sous toutes ses formes est crucial pour l'intégration et la cohésion sociales. La démocratie trouve son expression dans la qualité de vie de la rue.**

**Nous devons défendre la liberté de l'espace public avec la même détermination que la liberté d'expression.**

**R. Rogers**

## *La définition légale :*

« L'espace public est constitué des voies publiques ainsi que des lieux ouverts au public ou affectés à un service public ».

## *En termes d'analyse spatiale :*

**Prise en compte de l'ensemble des surfaces qui s'étendent de façade à façade ou de mur à mur.**

Ces espaces peuvent être affectés ou non à une fonction précise. Dans la plupart des cas ils accueillent plusieurs fonctions urbaines Ils sont utilisés par des usagers divers, âge, professions, motivations...

**La polyvalence de ces espaces se traduit par des besoins multiples et souvent contradictoires, parfois conflictuels.**

	<b>FONCTIONS</b>	<b>OBJETS URBAINS</b>	<b>OBSERVATIONS</b>
<b>Les déplacements</b>	A pied En vélo En voiture En TC	Le trottoir, les traversées La piste et la bande cyclable La chaussée, le stationnement La chaussée, les arrêts	<i>Le même espace est partagé par tous les modes, qui n'ont pas les mêmes besoins.</i>
<b>Le commerce</b>	Le marché Le café Les boutiques Les livraisons	La place, le marché couvert La terrasse Le trottoir, le stationnement L'accès et le stationnement PL	<i>L'accès à pied est important : largeur des trottoirs, confort de la marche</i>
<b>Les activités</b>	Les clients Le personnel Les livraisons	L'accès, le stationnement Le stationnement L'accès	<i>Le stationnement est un régulateur de la circulation</i>
<b>Les équipements collectifs</b>	Le public Le personnel Le repérage Les niveaux	L'accès, le stationnement L'accès TC, le confort de l'arrêt Le parvis, la place, le végétal L'ascenseur, l'escalier roulant	<i>L'accès handicapé est nécessaire, la fonction symbolique est à valoriser</i>
<b>L'école</b>	L'accès à pied L'accès voiture Le trajet à pied Le trajet à vélo	Le parvis, l'accueil des parents Le stationnement, la dépose Le chemin piéton, le pédibus Piste cyclable, stationnement	<i>Sécuriser le trajet vers l'école et organiser la dépose sont des enjeux majeurs</i>
<b>La détente</b>	La promenade La chalandise La lecture	Le parc, le boulevard, le mail Le trottoir, la place La terrasse de café	<i>La ville doit assurer cette fonction sur l'espace public</i>
<b>Le jeu</b>	Les enfants Les jeunes Les adultes Le 3° âge	Le square, le bac à sable Le basket, le ping-pong Le jeu de boules Les cartes, les échecs	<i>L'espace public est ouvert à toutes les catégories d'âge et à divers usages</i>
<b>La fête</b>	Le bal La fête foraine La cérémonie	La place, le parc La place, le mail La place, le parvis	<i>Créer du lien social : des espaces pour les fonctions ludiques</i>

# PERCEPTION DE L'ESPACE PUBLIC

***Les objets urbains sont généralement appréhendés par leur volume :***

Un bâtiment est généralement décrit par sa hauteur, sa largeur...

**L'espace public est un volume en creux :**

caractéristiques volumétriques de l'espace vide  
(surface au sol, hauteur des bâtiments qui arrêtent la vue),  
nature des façades des constructions  
(matériaux, couleurs, présence végétale...).

***L'espace public est défini par les constructions qui le délimitent :***

Il est défini par l'organisation des bâtiments qui forment « l'enveloppe » du volume en creux :

c'est ce qui crée la différence entre un carrefour et une place  
entre une ruelle et un boulevard

**Le rapport entre surface au sol et hauteur de l'enveloppe est un élément de description important de l'espace public.**

# CRITERES PRINCIPAUX

## *Caractéristiques objectives :*

- **surface** au sol, **hauteur** des constructions riveraines,
- rapport largeur/hauteur, **matériaux, couleurs, présence végétale**
- rapport entre largeur de chaussée et trottoir
- adaptation à la marche et au vélo (équipements spécifiques)

## *Caractéristiques ayant un impact plus subjectif :*

- qualité de l'architecture, **traitement des rez-de-chaussée**
- présence de **fenêtres** nombreuses ou de grande surface
- continuité et régularité des alignements bâtis (monotonie ou diversité),
- **échappées visuelles**, présence d'un fond de perspective

## *Caractéristiques ayant un impact sur le bien-être et la sécurité :*

- **état d'entretien**, des bâtiments, du sol, de la végétation,
- **importance du trafic** automobile, du stationnement
- présence de piétons et de cyclistes, **animation urbaine**,
- mobilier urbain, traitement de l'éclairage

# DIFFERENTES AMBIANCES URBAINES



# ANALYSE SPATIALE ET COMPORTEMENTS

## *Les représentations de l'espace et les usagers.*

Les représentations sont fondées sur  
**les caractéristiques du volume enveloppe**  
**modulées ensuite par les autres déterminants**  
(couleurs, matières, végétal)

Elles seront différentes d'un individu à l'autre, en fonction de  
**son état psychologique,**  
**des motifs de son déplacement,**  
**des conditions météo, de heure du jour ...**

## *Les profils de voie*

Il existe de nombreux profils de voirie qui donnent plus ou moins  
d'espace et de confort aux piétons et aux cyclistes.

Ces différents modes de partage de l'espace induisent  
**des ambiances urbaines différentes** et donc  
**des comportements adaptés**

# LES ANALYSES SEQUENTIELLES

Kevin Lynch (The Image of the City – 1960)  
distingue différents types d'espaces urbains définis à la suite d'entretiens  
concernant la perception de l'espace par les usagers :

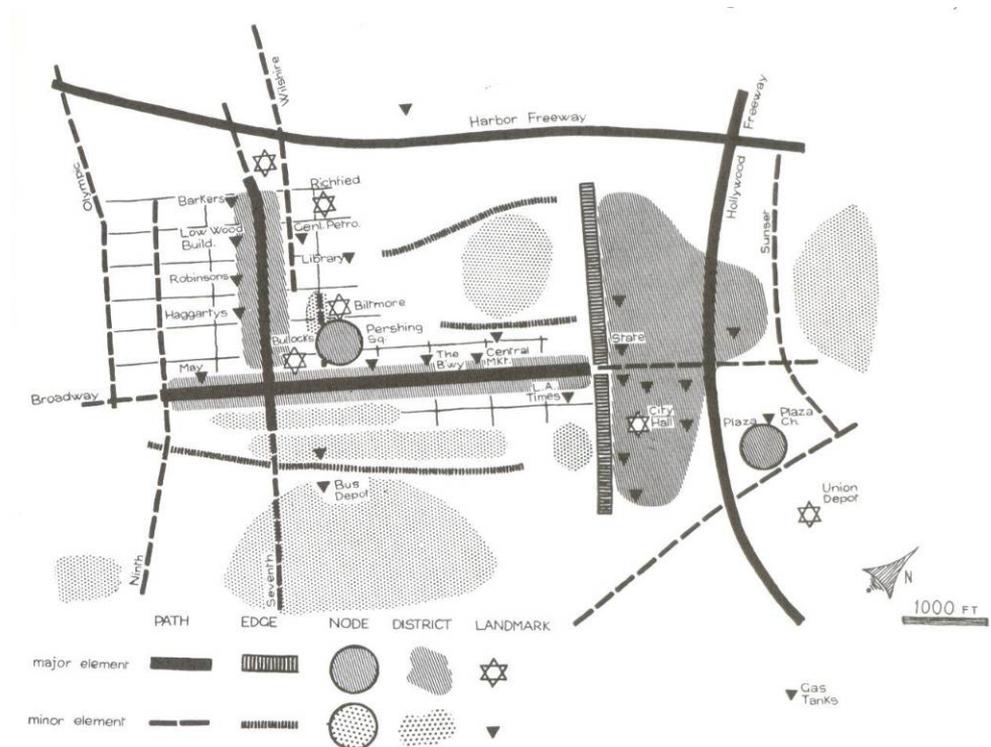
**cheminement, barrière, noeud, quartier, point de repère**

Il met à jour les notions

**de lisibilité,**

**d'image mentale de la ville**

**de séquence**



# UNE ANALYSE SEQUENTIELLE

Mode de représentation possible qui distingue:

- Visibilité
- Lisibilité
- Comportements

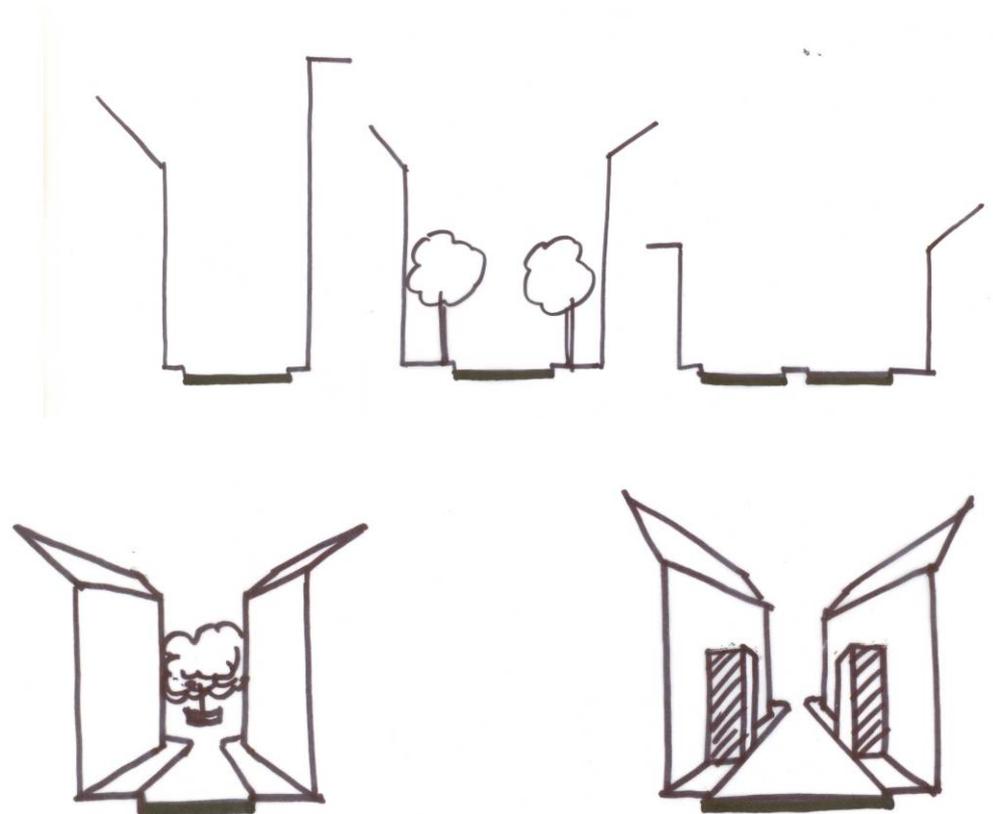
## DIAGNOSTIC SECURITE - LE CAS DE PONCHARTRAIN (78)

TYPE DE SEQUENCE	VISION	LISIBILITE	COMPORTEMENT
urbaine peu structurée	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le carrefour de la rue de la porte d'Andin est peu visible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Front bâti peu homogène - peu de vie urbaine</li> <li>• Entrée de ville peu marquée, très progressive</li> <li>• Peu de différence entre chaussée et trottoirs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendance à brûler le feu de la rue des fontaines</li> </ul>
commerçante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vision peu limitée</li> <li>• Pas de fond de perspective</li> <li>• Feu tricolore visible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zone confuse</li> <li>• L'automobiliste peut porter son regard loin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descente et accélération</li> <li>• L'interdiction de dépasser n'est pas respectée</li> </ul>
place	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Place centrale</li> <li>• Peu perçue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caractère urbain très marqué</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léger ralentissement</li> <li>• Hésitation</li> </ul>
très commerçante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confusion visuelle candélabres / feux / enseignes</li> <li>• Passages piétons peu visibles rue de Neauphles</li> <li>• Absence de fond de perspective mais feu visible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faible perception des piétons sur les trottoirs</li> <li>• Stationnement latéral omniprésent</li> <li>• Absence de marquages sur chaussée : effet largeur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les automobilistes accélèrent entre les deux feux</li> <li>• L'interdiction de dépasser n'est pas respectée</li> <li>• Les deux roues ont tendance à rouler sur les trottoirs par peur de la circulation</li> </ul>
urbaine peu structurée	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'entrée en agglomération se découvre brutalement</li> <li>• Le passage piéton devant l'hôtel restaurant est peu visible</li> <li>• Vision limitée par le stationnement poids lourds</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Même matériau sur chaussée / stationnement / trottoirs : effet largeur</li> <li>• Vie urbaine et présence des piétons peu affirmées</li> <li>• La vue sur les boisements rend l'entrée de ville peu lisible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pente, linéarité et largeur visuelle de chaussée = forte accélération</li> <li>• Stationnement inconfortable en dévers</li> <li>• Le tourne à gauche en direction de Pontchartrain est dangereux</li> <li>• Manœuvres de poids lourds qui cherchent à stationner</li> </ul>

# RELATION ENVIRONNEMENT / COMPORTEMENT

Il est possible, à l'inverse, d'influer sur les comportements en modelant l'espace pour donner des signaux aux usagers :

- *Les espaces « ouverts »*
- *Les espaces « fermés »*
- *Les fonds de perspective*
- *Les « effets de porte »*
- *Les effets « paroi »*
- *Les chicanes ....*



# PROFILS ET AMBIANCES



*Voie urbaine à fort trafic  
Espace partagé*

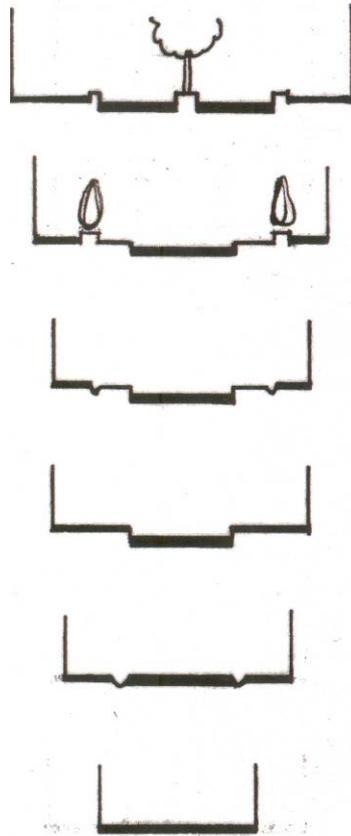


*Mail urbain  
Voie piétonne*

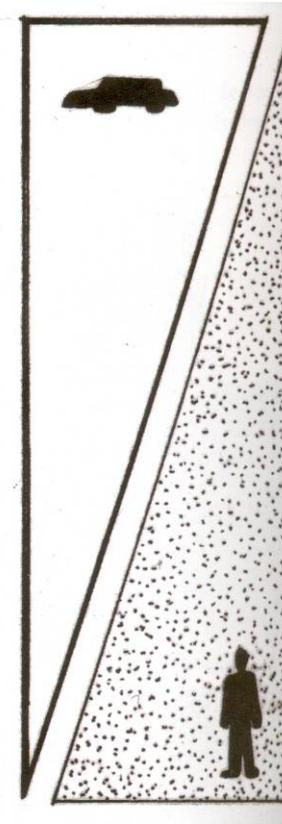
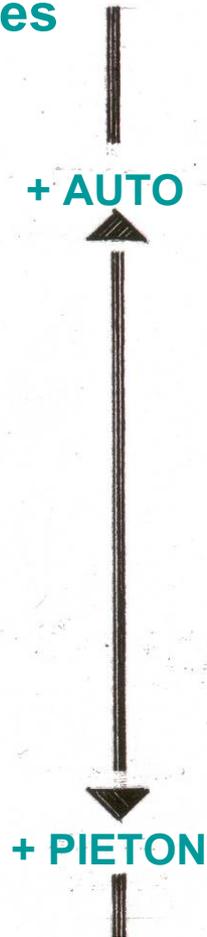


# LE PARTAGE DE LA VOIE

types de profils de voies



types de partage



# REPRESENTER LA PERCEPTION

## Un exemple de mise en forme pour :

- comprendre
- communiquer

**Bruits** : alternance agressif/doux : les voitures font la queue au feu  
**Luminosité** : claire  
**Repères visuels** : les masses végétales derrière le mur (peupliers)  
Je manque de me prendre les pieds dans les plots de stationnement

